

---

# Verfügbarkeit, Langzeitsicherung und Archivierung - geht das zusammen?

Praxis mit der wissenschaftlichen  
Filmsammlung der IWF

- Historie der IWF
  - 1956 “Institut für den wissenschaftlichen Film”
  - 1998 Wechsel des Fokusses von der Produktion zum Transfer von wissenschaftlichen AV-Medien
  - 2001 “IWF Wissen und Medien gGmbH”

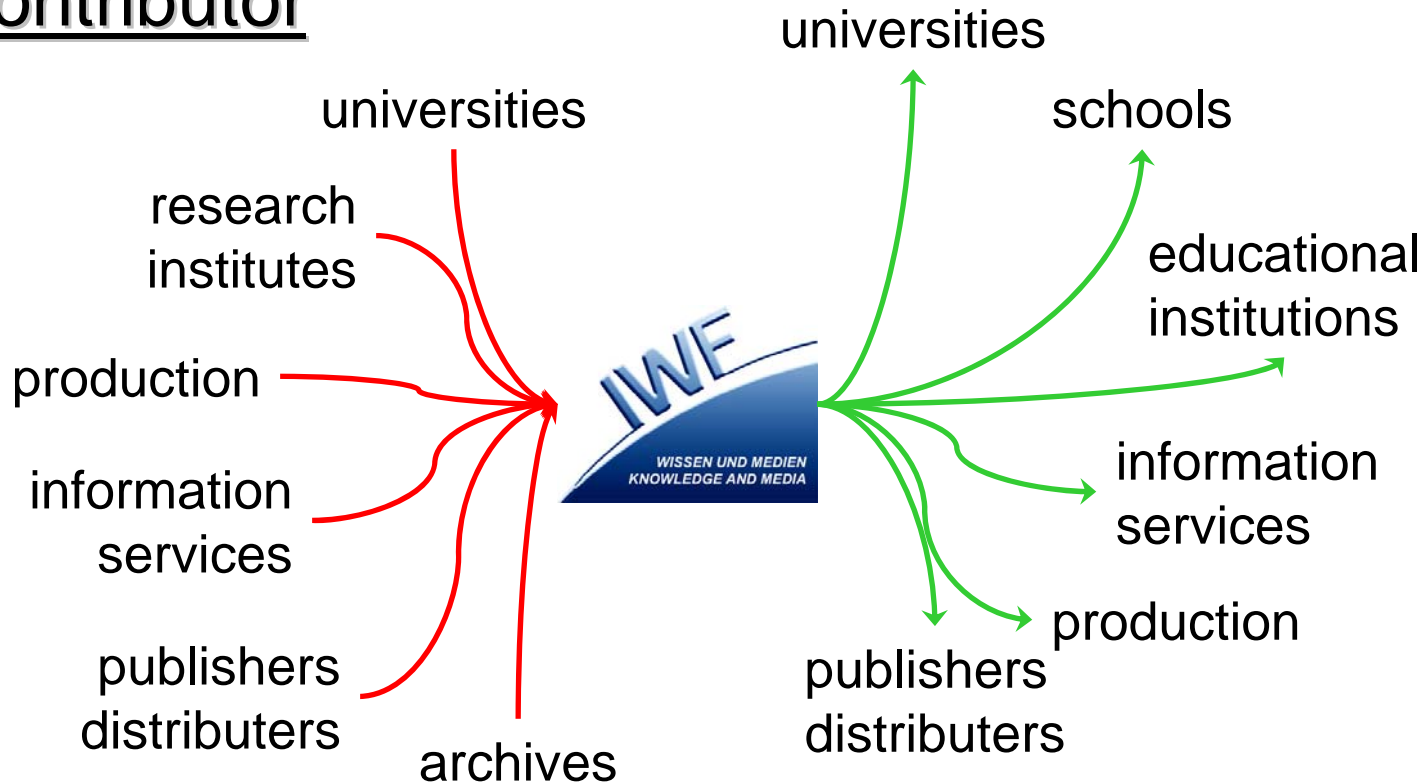
- Archivierung
  - Sicherheitspaket Film (Kopierwerke / IWF / Bundesarchiv)
    - Bildnegativ / Umkehrmaster / Schnittkopie
    - Testkopie / Duplikatpositiv
    - Tonnegativ / Cordband Hauptmix
    - Intermed / Zwipo
    - Lavendel
  - Sicherheitspaket Video
    - Master Digital Betacam (HDCAM)
    - Dup Digital Betacam (HDCAM)

- Verbreitung der AV-Medien
  - durch Filmkopien
  - Abtastung für Videokopien (VHS, etc.)
  - 1998/99 erste technische Projektskizze für die Verbreitung der IWF Medien über Netze im B2B Projekt „RAVIS“ (Telekom und Delta Systems)
  - 2000 Projekt „IWFdigiclip“ BMBF gefördert
  - 2001 Projekt „IWFcontentport“ BMBF gefördert

- Phase 1
  - IWFdigiclip
    - target – availability of IWFmedia
    - mediatransfer to Digital Betacam, encoding for internet streaming, download and DVD-Video
    - establishment of IT-infrastructure
    - establishment of a metadatamodel
    - extended editing and documentation in regard to sequencing of media to create learning modules

- Phase 2
  - IWFcontentport
    - target – availability of AV media from the scientific community via internet portal
    - from science for science and teaching
    - extending of IT-infrastructure
    - adapting the metadatamodel
    - research on non-linear/interactive media components

## contributor



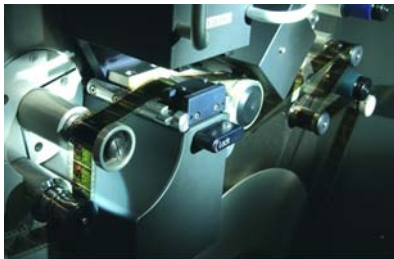
user

- Abtastungen
  - Ab Mitte 2000 mit Studio Hamburg > 400 Filme auf Digital Betacam abgetastet
  - Ab Mitte 2001 weitere > 200 Filme bei Studio Hamburg abgetastet worden
  - Ab 2004 Thomson Shadow
  - Ab 2006 HD Upgrade für Shadow
  - Ab 2007 MWA FlashTransfer



- **Filmabtastungen 16/35mm**

- Thomson Shadow HD  
16/35mm in SD und HD
- mwa Flash Transfer  
16mm in SD



- **Videotransfer**

- HDCAM SR / HDCAM
- HDV / ProHD
- Digital Betacam / Beta SP
- DVCPro 50/25
- DV / DVCAM
- IMX
- U-Matic Low/High/SP
- ...



- **Enkodierungen**

- MPEG 1 / 2 / 4
- Windows Media File
- Real
- Flash Video
- Quicktime
- AVI
- ...





## Thomson Shadow HD

- 16mm und 35mm
- Negativ
- Szenenweise Korrektur
- Ton vom Cordband (Sepmag)
- Ausgabe in SD und HD

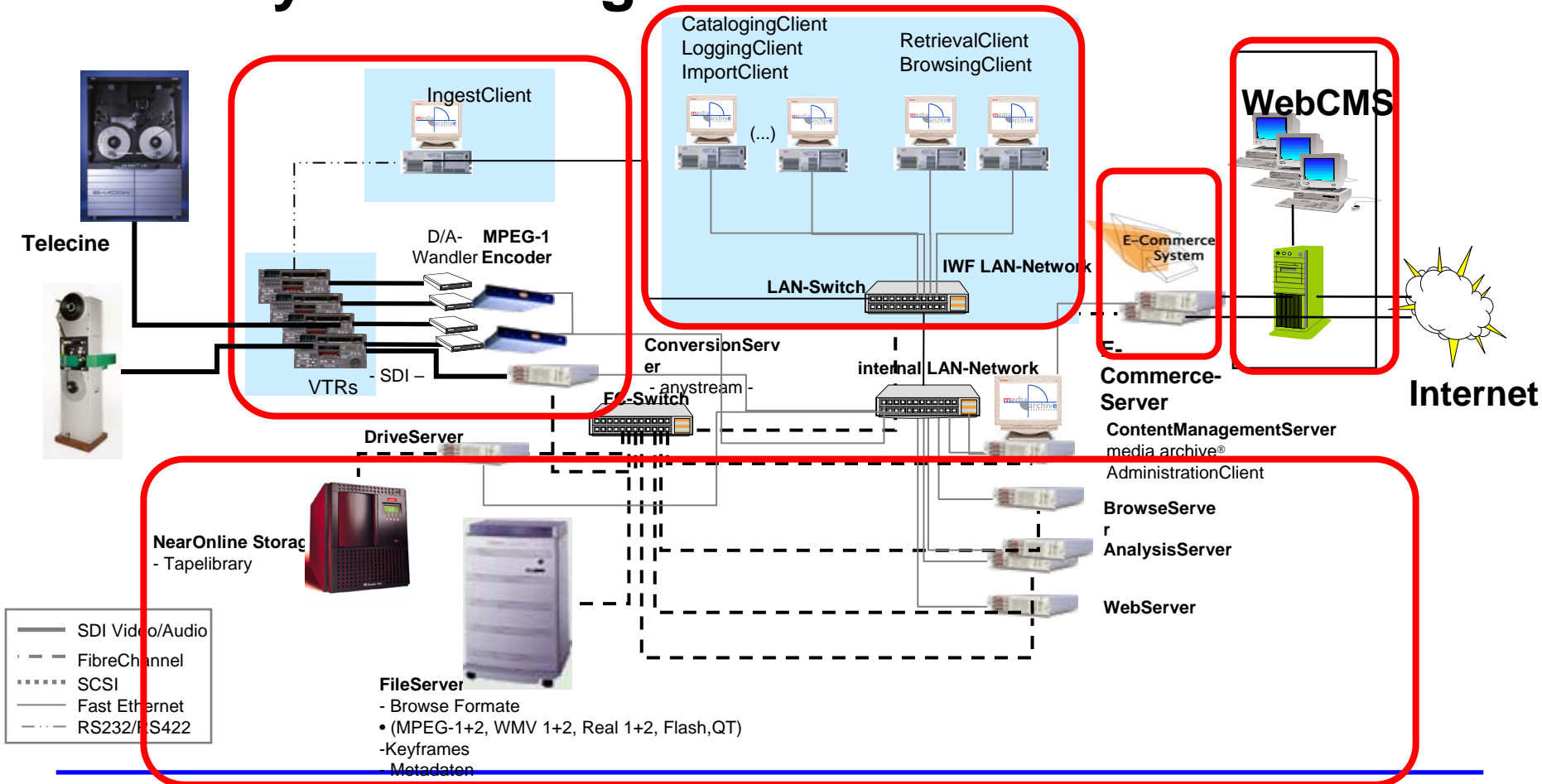


## mwa Flash Transfer

- 16mm
- Positiv
- Gleitende Korrektur
- Lichtton
- Ausgabe in SD

- Stand der Filmabtastungen
  - z.Z. > 4200 Filme
  - bis Ende 2010 weitere > 1600 Filme
  - bei weiteren ca. 3000 Filme sind Video und online Rechte nicht oder nur bedingt vorhanden

# Systemkonfiguration



- **Verfügbare Medien**
  - **File- und Streaminformatate**
    - MPEG1, WMV, Flash, Real, QT
      - > 43.000 Medien
      - > 400.000 Minuten
    - > 2100 MPEG2
    - > 2300 DVD-Videos

- Verbreitung
  - IWF
    - [Infothek](#)
    - [Mediathek](#)
  - Campusmedien ([IWF/GBV](#))
    - Lernmanagementsysteme (z.B. [StudIP](#))
  - Verbundkatalog Film im [KOBV](#) Berlin
  - Physik [Multimedial](#)
  - [Getinfo](#) (Q3/Q4 2009) der TIB Hannover
  - ...

- Perspektiven zur Langzeitsicherung
  - Separation Master Analog
  - Separation Master Digital
  - EDCINE - JPEG 2000
  - ...

---

**Vielen Dank für Ihre  
Aufmerksamkeit!**

**Fragen?**



**IWVE**

**WISSEN UND MEDIEN  
KNOWLEDGE AND MEDIA**