

Megapixel mit Profil

Best Practice in der Digitalisierung historischer Fotografien unter dem Aspekt ihrer langfristigen Sicherung

Michael Albers Rheinisches Bildarchiv Köln

Digitalisierungsziel

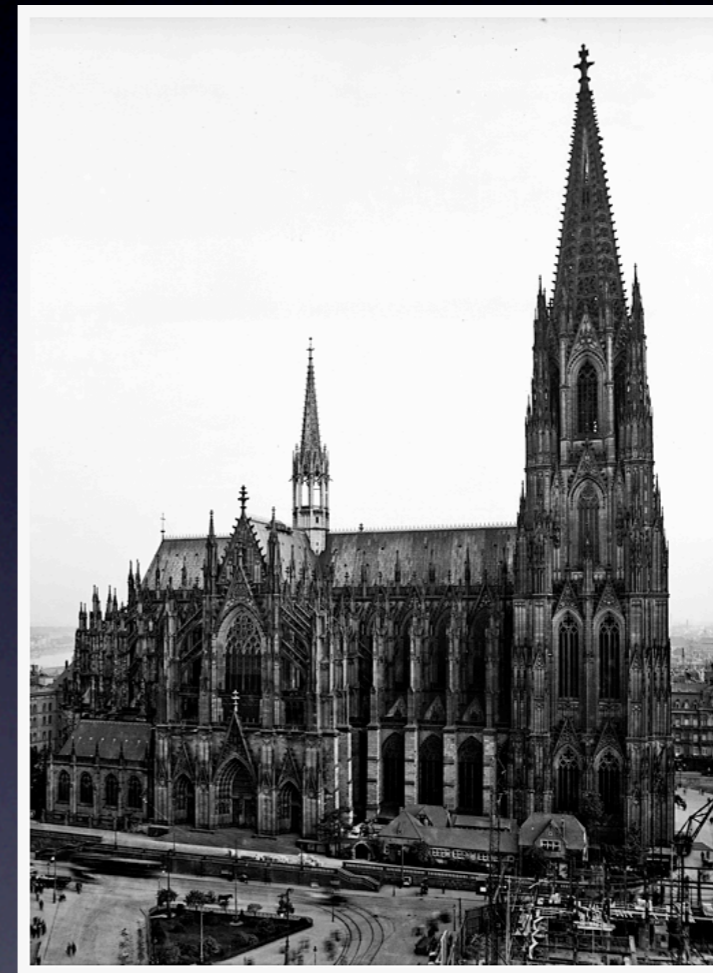
- Veröffentlichung im Internet / Onlinekatalog
oder / und
- digitale Sicherung des Originals

Art der Vorlage



©Foto:Rheinisches Bildarchiv Köln

Durchsicht



©Foto:Rheinisches Bildarchiv Köln

Aufsicht

Art der Vorlage

sinnvolle Vergrößerungsfaktoren bei Durchsichtvorlagen (vereinfacht):

Kleinbild 24x36mm	→	bis DinA4
Mittelformat 6x7 cm	→	bis DinA3
Großformat 13x18 cm	→	bis DinA1
Großformat 18x24 cm	→	bis DinA0

Vorbereitung zur Digitalisierung

- restauratorische Begutachtung

- physikalische Reinigung / Staubentfernung

- Hüllen und Beschriftungen

werden geprüft oder ergänzt

Geräte und Technik -Beispiele-

Durst Sigma Plus



Geräte und Technik

Digitalisierung mit Reprosystemen

Canon EOS 5d mit 12 Megapixel



©Foto:Rheinisches Bildarchiv Köln

Geräte und Technik

Digitalisierung mit Reprosystemen



Sinar Hy6



©Foto: Sinar

Geräte und Technik

Digitalisierung mit Reprosystemen

Anagramm Scanback



Linhof Reprosystem
mit Anagramm Scanback



Geräte und Technik

Beispiel für eine
mit 512 Megapixel
aufgenommene
Datei

Anagramm Scanback

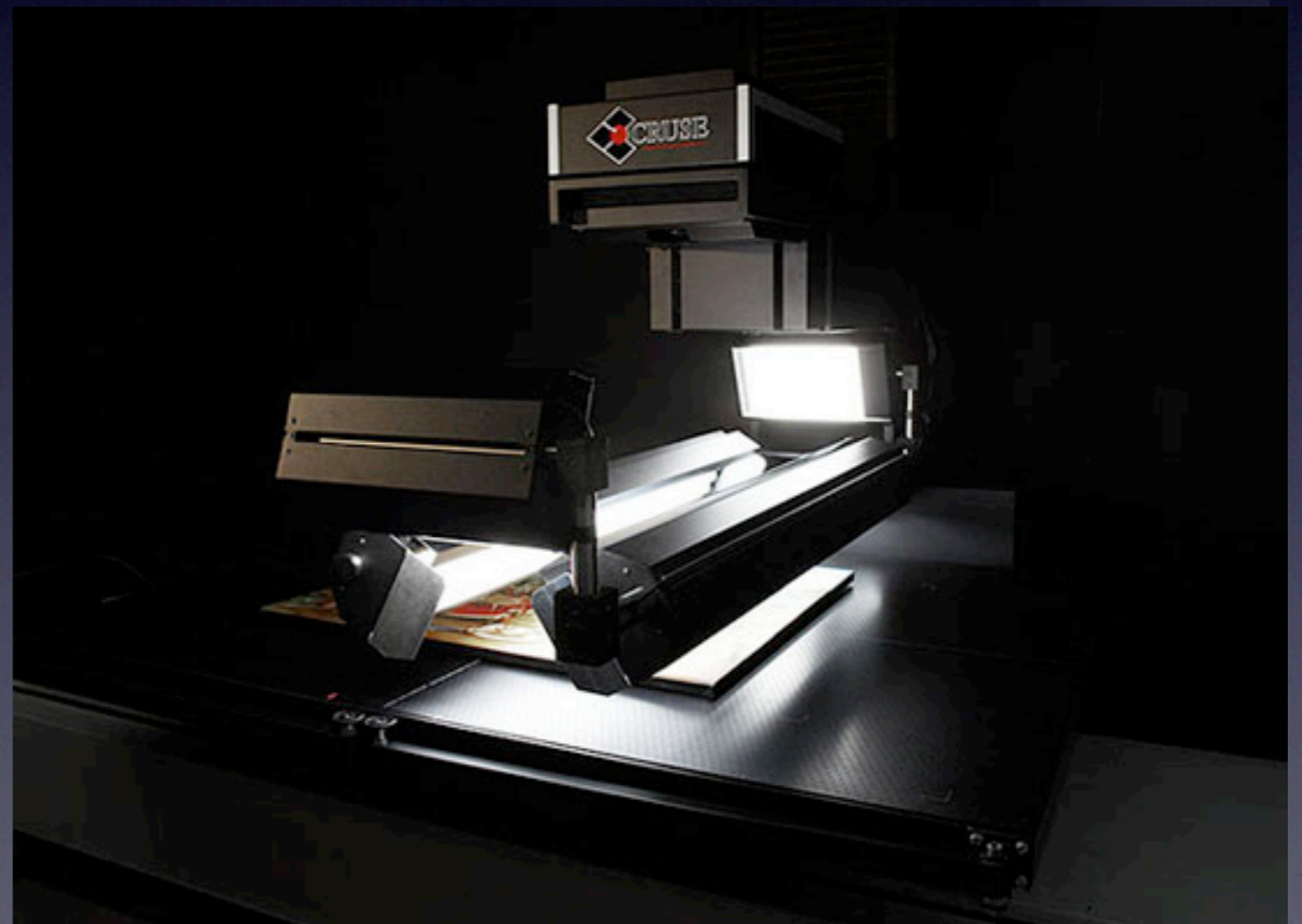
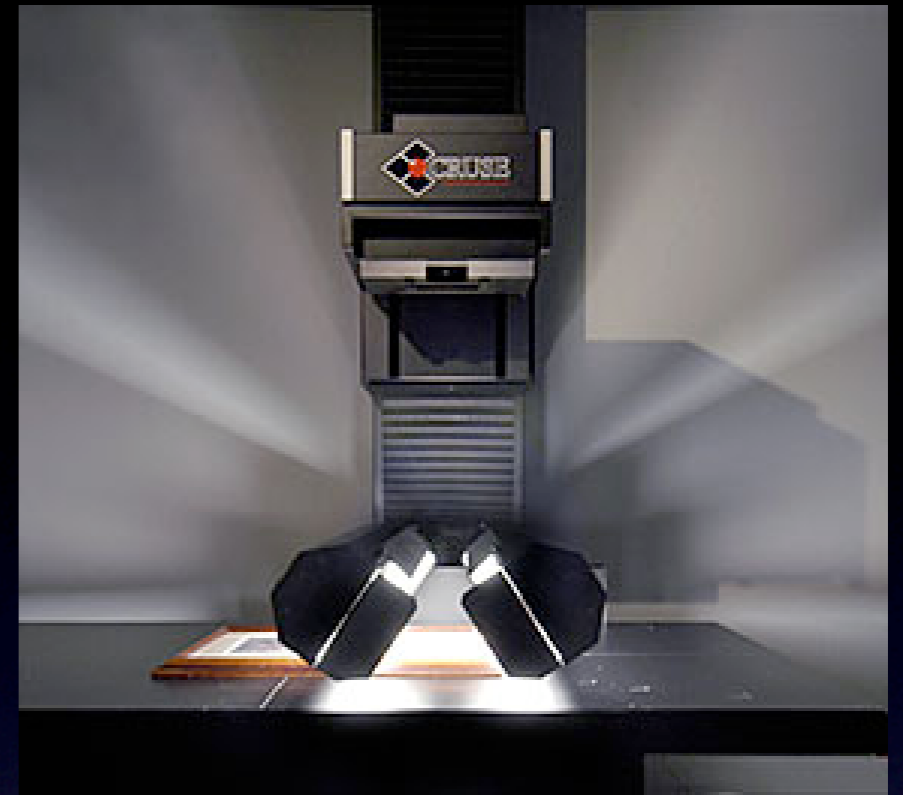
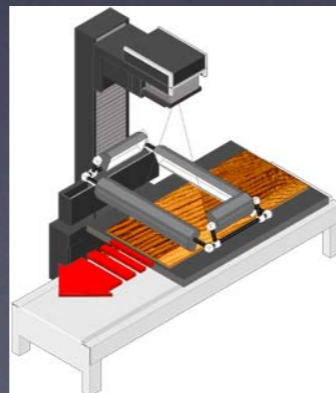
Detailvergrößerung



Geräte und Technik

Digitalisierung mit Reprosystemen

Cruse Scansystem



Megapixel

- **P**icture + **E**lement = **P**ixel

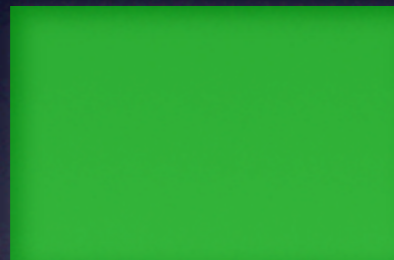


1 Megapixel entspricht
1 Millionen Pixel

Megapixel



KB Sensor bis zu 24 Megapixel



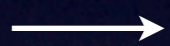
4x6 cm Sensor bis zu 60 Megapixel



9x12 cm mit Scanzeile
bis zu 1024 Megapixel

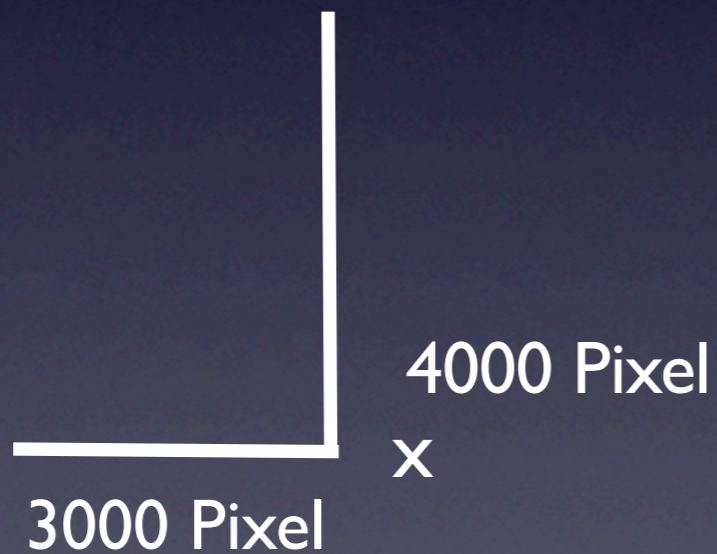
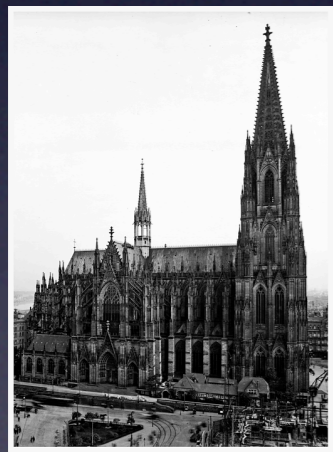
Bild-Auflösung

absolute Auflösung:



Megapixel

relative Auflösung:



300 Pixel



1 inch

Farbtiefe

- eine 8bit Datei enthält 16,7 Millionen Farben
- eine 16bit Datei enthält 2,8 Billionen Farben

Farbraum und Profil



Workflow

1. restauratorische Begutachtung und Reinigung der Vorlage
2. Reproduktion unter Reprobeleuchtung oder auf einer Leuchtplatte
3. Arbeits-Farbraum eciRGB_v2
4. Speicherung als Adobe DNG
5. Bildbearbeitung und Speicherung als 16bit Tiff Datei
6. Einfügen der Metadaten und längerfristige Archivierung

**Vielen Dank für Ihre
Aufmerksamkeit**

Michael Albers Rheinisches Bildarchiv Köln

www.rheinisches-bildarchiv.de

www.michaelalbers.com